

LES CHIENS
TÊTE EN HAUT

BIBLIOTREK

LECTURES
MUSICALES
DEAMBULATOIRES

PRESENTATION

VOUS CONNAISSEZ LE BIBLIOTREK ?

C'est un subtil mélange entre la randonnée et la littérature.

Peut-être croiserez-vous ces trois randonneurs, les frères Scoodt, bibliothèque sur le dos, instruments de musique en bandoulière, ces trois-là arpencent les "Mots-de-France" en long, en large, et en travers.

Avec eux, l'expression "battre le pavé" s'emprunte à double-sens : romans gothiques, tomes de Savoie, saines écritures, guides du moutard, amendes à lire... Cette bande décimée est "toujours prête" à vous faire voyager par monts et par mots. Tous leurs ouvrages livrent un passage, dont ils connaissent les raccourcis. Alors offrez-vous une prose bien méritée, ils s'occupent de démonter l'attente.



DES LECTURES MUSICALES DÉAMBULATOIRES

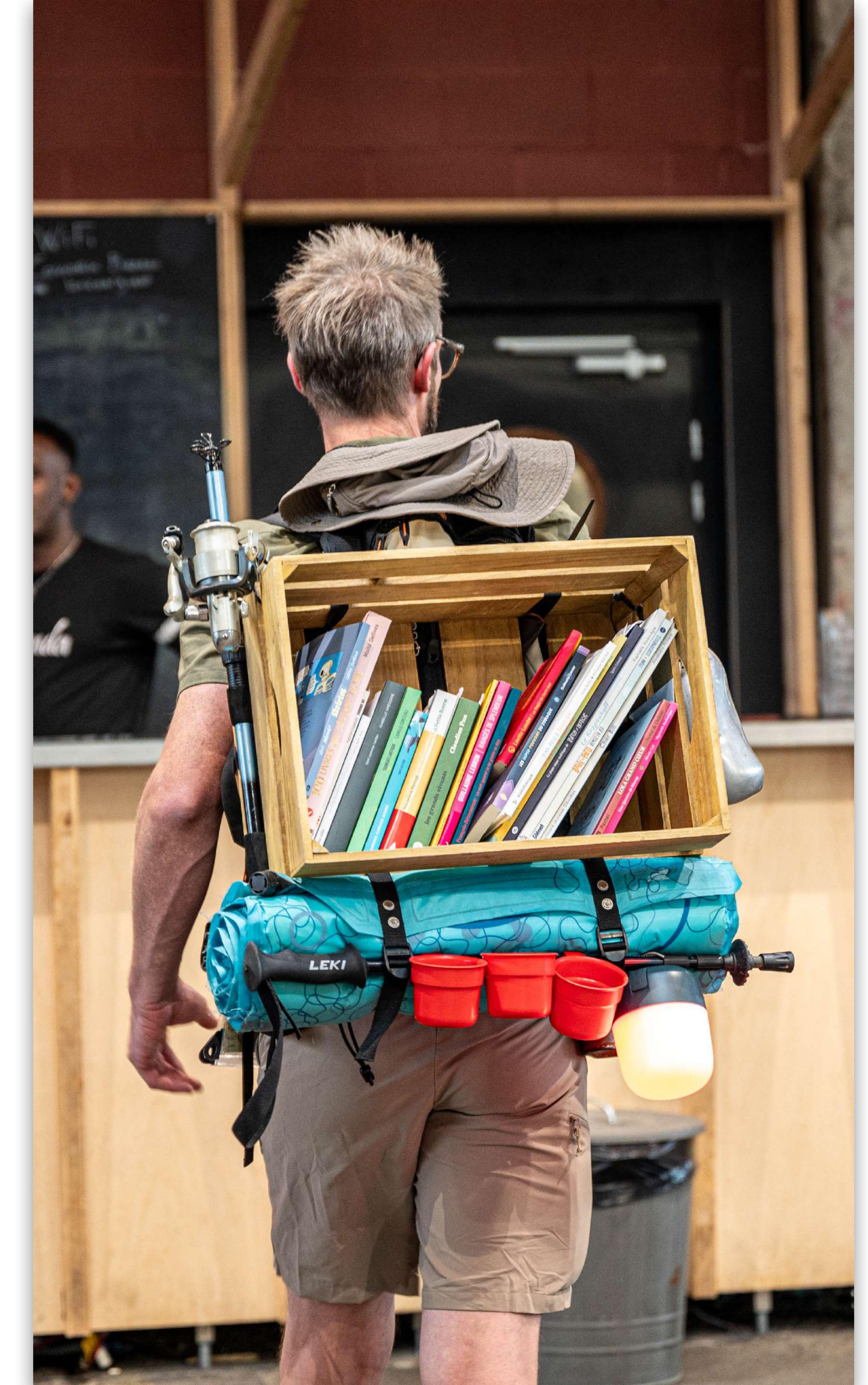
**TROIS
COMÉDIENS / MUSICIENS / RANDONNEURS
ARPENTENT LES LIEUX**

Un sac à dos, transformé en bibliothèque dorsale, propose une sélection d'ouvrages (autant qu'elle peut en contenir) : littérature, poésie, albums jeunesse, bandes dessinées, essais, vie pratique...

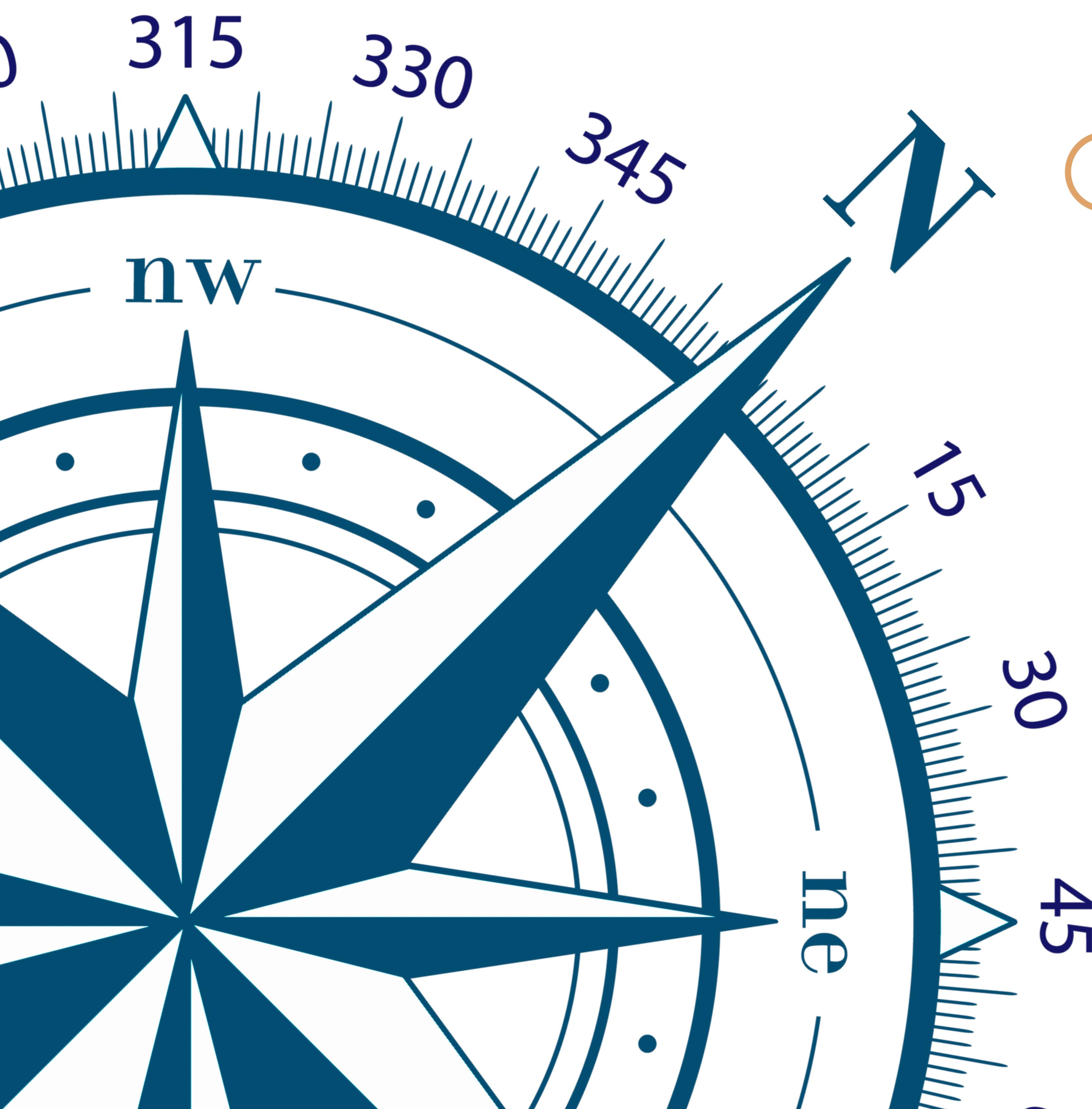
Nous abordons les habitant·es, usager·es, festivalier·es pour leur proposer de choisir un livre dans cette bibliothèque.

(nous pouvons aussi les conseiller, les orienter, selon leur âge ou leur envie)
Nous leur en lisons un extrait d'une durée de une à trois minutes, choisi, adapté si besoin, et mis en musique par nos soins.

(guitare, ukulélé, basse, banjo, clavier, percussion, chant... selon la sélection de livres et les comédiens du jour)



DEUX ITINÉRAIRES POSSIBLES



CLÉ EN MAIN

C'EST MOINS CHER, C'EST ÉLECTRIQUE, ÇA S'ADAPTE PARTOUT ET ÇA NE DEMANDE AUCUNE PRÉPARATION DE VOTRE PART

On a toujours en stock une bonne vingtaine de livres qu'on adore, avec des extraits déjà choisis, des musiques qui vont bien avec, pour les petites et les grandes oreilles, selon l'arrivée, la saison, et l'humeur du chef, mais vous n'avez pas la main dessus.

SUR MESURES

LÀ, ON CRÉE LE CORPUS DE TEXTES SPÉCIALEMENT POUR VOUS.
IL Y A UNE THÉMATIQUE À VOTRE ÉVÉNEMENT ? ON S'ADAPTE.
VOUS VOULEZ QU'ON LISE UN TEXTE DE CHAQUE AUTEUR·E PRÉSENT·E ? AVEC PLAISIR.

Cela nécessite néanmoins un temps de préparation préalable et une vraie **collaboration** entre vous et nous :
Nous travaillerons ensemble à l'élaboration d'une bibliographie. Quinze jours avant l'évènement, nous devrons avoir récupéré :

- soit les extraits choisis par vous / les libraires / les éditeur·rices partenaires (scans, photos, retranscription...)
- soit des exemplaires des ouvrages définis ensemble (ou services presse, PDF...)

Le jour de l'évènement, nous aurons besoin d'un exemplaire de chaque livre choisi (on en prend soin, et on le rend !)

On fait découvrir des livres et des auteur·es que les usager·es vont pouvoir retrouver sur votre évènement
On les oriente : "vous allez pouvoir retrouver ce livre à tel stand là-bas, cet·te auteur·e pourra vous le dédicacer !"
On les renseigne sur le programme de la journée : "Cet·te auteur·e anime un atelier / une conférence à telle heure !"
On déclenche des ventes, et des rencontres. Les usager·es ont le sourire, découvrent un·e auteur·e, les libraires leur vendent le livre, les auteur·es le dédicacent et se sentent valorisé·es, les éditeur·rices profitent de la communication qu'on leur fait, et tout le monde est content. Nous servons de liant, de facilitateur joyeux et poétique entre tous·tes les acteur·rices de l'évènement.

LA DESTINATION

BiblioTrek s'inscrit dans une volonté forte de **réactiver le lien sensible entre les publics et les œuvres**. Là où le livre peut parfois impressionner ou exclure, BiblioTrek propose une approche directe, chaleureuse et incarnée, fondée sur l'écoute et la rencontre.

La lecture devient ici un **moment partagé**, bref mais marquant, qui ne demande ni disponibilité prolongée ni compétence particulière. Elle surgit dans le quotidien de l'événement, crée une parenthèse, et laisse une trace émotionnelle durable.

UNE AUTRE MANIÈRE D'ENTRER EN LECTURE

BiblioTrek défend l'idée que l'on peut **entrer dans un livre par l'oreille, par l'émotion, par le rythme**, avant même d'y entrer par la lecture silencieuse. La mise en voix et en musique ouvre des portes : elle rend les textes accessibles, vivants, concrets, et permet de toucher des publics très larges, y compris celles et ceux qui se sentent éloigné·es de la lecture.

Ce rapport non intimidant au livre favorise la curiosité, l'envie de poursuivre, de feuilleter, d'emporter, de revenir au texte par soi-même.

UN ATOUT POUR LES ÉVÉNEMENTS

BiblioTrek est un **outil de dynamisation des espaces**. Par sa déambulation, il crée du lien entre les stands, les lieux, les publics. Il attire sans imposer, interpelle sans interrompre, s'adapte au rythme de l'événement, ne concurrence pas les autres propositions : il les **complète, les accompagne**.

Il valorise :

- les livres et les auteur·rices,
- les structures accueillantes,
- la diversité des écritures et des genres





FICHE TECHNIQUE

Nous avons besoin d'accéder au site deux heures avant le début de l'évènement (pour rencontrer les organisateur·ices / bénévoles / libraires, repérer les lieux, récupérer les ouvrages, organiser notre bibliothèque, se changer, s'échauffer, s'accorder...).

Nous avons également besoin d'un petit local (fermé au public) qui nous servira de loge et de lieu de stockage, muni d'une table, de trois chaises, et d'électricité.

Nous lisons par créneaux de deux heures maximum, avec trente minutes de pause minimum entre chaque créneau.

Nous pouvons assurer deux créneaux sur un évènement court (quatre heures max), ou trois créneaux sur une journée complète.

LA LECTURE ET NOUS : UNE LONGUE HISTOIRE



Les Chiens Tête en Haut a été créée par trois anciens camarades du conservatoire de Lille. Sous l'impulsion du pédagogue et metteur en scène Vincent Goethals, la lecture théâtralisée s'est imposée à nous comme une forme de création à part entière.

En parallèle de notre travail de création théâtrale, notre compagnie a toujours défendu sous toutes ses formes la lecture, les métiers du livre ainsi que la diffusion des écrits et de la parole dans l'espace public :

Depuis 2014, nous collaborons avec les [Libraires d'en Haut](#)* (le réseau des librairies indépendantes des Hauts-de-France), à travers leurs évènements comme *la Voix des Indés*, *Passions d'Automne*, *le Festival des Livres d'en Haut*, ou encore le dispositif *Jeunes en Librairie*. Ces actions regroupent :

- des lectures musicales déambulatoires
- des lectures théâtralisées mêlant comédiens, musiciens et libraires
- des coachings « Lecture à voix haute »
- la création de [vidéos](#)* mettant en voix et en lumière des ouvrages
- de la médiation autour des métiers du livre
- des lectures proposées à des jeunes gens dans le cadre de la Protection Judiciaire de la Jeunesse
- des interventions ponctuelles auprès des libraires afin de proposer des lectures en librairie ou sur plateforme audio*

De 2015 à 2020 nous avons créé le dispositif *Les thés chantants* dans le cadre de la Politique de la ville de Lille : lectures-concerts chez l'habitant, en médiathèque, en hôpital de jour, dans les locaux des associations partenaires du quartier.

Depuis toujours, nous travaillons à la réappropriation de l'espace public comme espace de parole par/pour les habitant·es : avec le projet *Mé-Mo (Mémoire Mobile)* monté avec l'association Avenir Enfance, avec la mise en voix de nos ateliers d'écriture menés à l'atelier de l'Orange bleue (Association Eole), ou avec notre forme de crieurs publics : *Dépêchez-vous de dire ce que vous avez sur le cœur*.

HISTORIQUE

QUI SONT LES CHIENS TÊTE EN HAUT ?



Les Chiens Tête en Haut est une compagnie de théâtre et de production audio-visuelle fondée en 2012 par Emmanuel Bordier, Thomas Debaene et Gilles Verbèke.

Nous sommes tour à tour comédiens, metteurs en scène, musiciens ou techniciens.
Des artisans curieux, des convaincus du collectif.
On dit du texte et on enroule du câble.

Ce qu'on aime, c'est mettre en lumière.
Éclairer le sens, souligner les contrastes, focaliser sur l'individu en prise avec la société, illuminer les sombres recoins.

Pour nous, la technique (lumière, son, image, musique live...) n'est pas au service des artistes, elle est, comme eux, une actrice au service du texte, avec laquelle il nous faut jouer.
Si les interprètes font le vivant du "Spectacle Vivant", les techniciens font le spectacle.
C'est avec cet esprit d'équipe qu'on raconte des histoires drôlement sérieuses, ou sérieusement drôles, des créations qui rassemblent pour les publics d'aujourd'hui, sur scène et ailleurs.

Et puis on aime transmettre. Au travers d'interventions, d'ateliers, de stages ou de coachings.
On ne se voit pas comme des professeurs mais comme des passeurs de relais. On transmet des techniques et des façons de faire, ce qui nous a bousculé dans nos parcours, ce qu'on garde des rencontres qui ont changé nos vies.

Nous sommes des chiens.
Des animaux qui défendent l'humain.
La tête en haut pour voir plus loin.