

# CHAPEAU MELON ET MANTEAU TIGRE

Un spectacle de contes avec deux comédiens et un chariot



LES CHIENS  
TÊTE EN HAUT

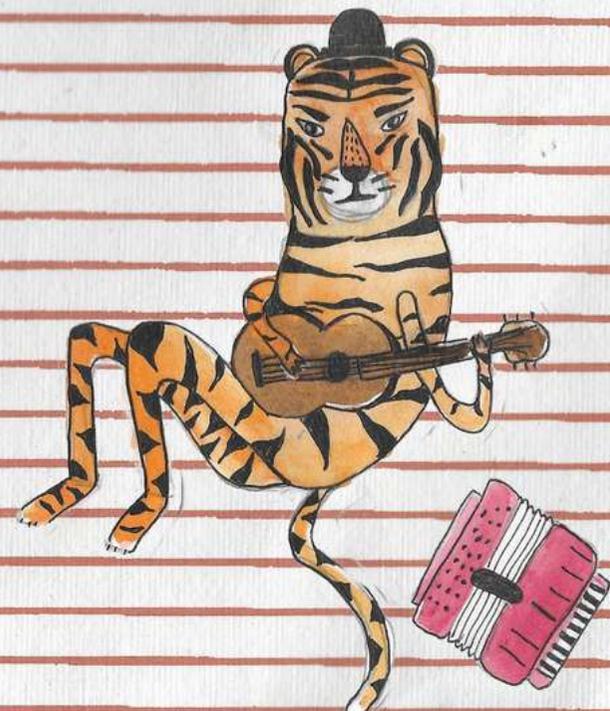
**Les Chiens Tête en Haut**

8 place Jeanne d'Arc 59000 Lille

Chargé de production : Gilles Verbèke 07 82 98 60 47

leschiensteteenhaut@gmail.com / <http://leschiensteteenhaut.org>

SIRET : 791 197 288 00032 / APE : 9001Z / LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 2 - 1069156



# Chapeau Melon et Manteau Tigre

Créé en 2016

**Création texte et interprétation** Julien  
Poumaere et Gilles Verbèke

**Création et régie lumière** Emmanuel Bordier

Spectacle tous publics, à partir de 5 ans

Durée 1 heure



Tout en tirant leur chariot, deux personnages jouent de leurs instruments et cherchent l'endroit idéal où narrer leurs histoires.

Quand ils s'installent, c'est pour raconter pourquoi il n'y a rien à craindre des attaques de tigre, qu'il faut être patient avec les co-

chons et pour partager leur feuilleton préféré : *les aventures du fin voleur*.

Quand ils repartent, c'est pour se mettre en quête de nouvelles histoires à recueillir dans leur précieux chariot.

# NOS HISTOIRES



Nous sommes partis à la recherche de contes en prenant le parti de nous inscrire entre la tradition orale et une réécriture plus moderne afin de les adapter à des thématiques actuelles. Nous avons donc choisi des histoires s'inscrivant dans les contes dit « paysans » : les personnages principaux ne sont ni riches ni nobles et l'astuce est le principal ressort des intrigues. Notre travail de réécriture a consisté notamment à donner une part égale aux personnages féminins et mascu-

lins, ce qui est rarement le cas dans les contes traditionnels.

Nous avons choisi de mettre à la suite plusieurs contes courts, avec des thématiques et des processus narratifs différents pour donner un petit éventails des possibilités de contes (conte de randonnée, conte à épisode, réécriture contemporaine ou langue ancienne). De cet éventail d'histoires découle une interprétation aux multiples facettes.



## DOUBLE JEU

Notre sélection de contes est portée par une double interprétation. Au jeu des deux conteurs qui jonglent avec les mots et les humeurs, racontent seul ou à deux, en adresse directe, se mêlent les sonorités de leur autres compagnons de voyages. Nos deux conteurs ne sont pas seuls en scène, ils ont avec eux des instruments de musique. Un ukulélé baryton, un accordéon et quelques percussions

accompagnent leurs histoires, portent le récit et dévoilent la musicalité des mots, entraînent le spectateur au gré des notes et des harmonies. Si nos deux rats-conteurs aiment à verser tantôt dans la tendresse, tantôt dans le burlesque au rythme de la musique c'est aussi, et surtout, parce que l'acte du dire est pour eux un endroit de plaisir.



## TRANSMISSIONS

Le plaisir du conte, c'est d'entendre des histoires qui nous feront rire, nous émouvoir, nous étonner, nous replonger dans des souvenirs... C'est partager ensemble un plaisir et des émotions communes, quelque soit notre génération. En choisissant des contes courts et humoristiques nous avons cherché à re-

trouver le plaisir enfantin de se faire raconter une histoire et l'envie de la retransmettre à son tour. En effet nos histoires peuvent être facilement retenues et emportées par le public qui pourra à son tour les raconter à son entourage.



## CHANSON : EXTRAIT

Un cochon qui refuse d'avancer  
Un trésor dans les mines déterré  
Un fin voleur aux milles ruses  
Des histoires qui nous amuse  
Un ukulélé baryton  
Ainsi qu'un vieil accordéon  
Une cymbale, de vieux chapeaux  
Un cheval, un casque à plumeau

Et j'ai dans mon chariot.... (x4)

Une femme à barbe mais rasée  
Un clou de girofle, un tabouret  
Une dédicace d'un inconnu  
Une chemise avec un dos nu  
Des promesses électorales  
Une symphonie, une pastorale  
Une humeur noire, des grands joies  
Un verre de trop, des claques-doigts

Et j'ai dans mon chariot.... (x4)

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Gilles Verbèke** - Création texte et interprète

Gilles s'est formé au conservatoire de Dunkerque avant de rejoindre celui de Lille d'où il sort titulaire d'un Cycle d'Orientation Professionnel. Il est, ou a été, membre de compagnies explorant le burlesque, le clown, l'écriture contemporaine et le témoignage. Comédien, metteur en scène et auteur, il met en place et anime des ateliers de théâtre et d'écriture avec des structures accueillant des amateurs et personnes en insertion sociale. Il est un des membres fondateurs de la compagnie Les Chiens Tête en Haut avec laquelle il crée des spectacles, met en place des actions avec les publics des quartiers et donne de la voix en tant que crieur public. En 2018, il intègre l'équipe des Clowns de l'espoir en tant que Marchand de Sable.



**Julien Poumaere** - Création texte et interprète

Julien est né et vit à Lille. Formé au conservatoire de Région (titulaire d'un Cycle d'Orientation Professionnelle), il découvre en parallèle le clown au sein d'ateliers menés par les comédiens du Prato (Théâtre International de Quartier). C'est là qu'il rencontre les futurs clownédiens avec qui il fondera le Collectif de la Goutte Aux Nez. Il multiplie par ailleurs les expériences pratiques en tant qu'auteur, comédien et metteur en scène. Depuis plusieurs années, Julien s'oriente également vers l'animation auprès de publics variés et donne de la voix en tant que crieur public. Depuis 2013 il est membre des clowns de l'espoir (clowns hospitalier) où il continue d'expérimenter le jeu burlesque avec le jeune public.

# LES CHIENS TÊTE EN HAUT

Les Chiens Tête en Haut est une compagnie lilloise créée en 2012 par Emmanuel Bordier, Thomas Debaene et Gilles Verbèke. Après leur rencontre au conservatoire régional de Lille et fort d'une première création, *Face Cachée*, pour l'association Face Lille métropole, ils décident de créer leur propre compagnie pour héberger leurs projets artistiques.

Les Chiens Tête en Haut entendent défendre un théâtre de texte résolument tourné vers l'humain et les problématiques socioculturelles contemporaines. Un théâtre de langue et de corps, tourné vers l'exploration artistique (lumière, matière, objet, scénographie) et à la croisée des disciplines (musique et production audiovisuelle).

Pour mener à bien leurs aspirations Les Chiens Tête en Haut s'appuient sur des textes à langue puissante et sensible, qu'il s'agisse d'écrits d'auteurs contemporains ou de témoignages. Préoccupée par la question des publics (amateurs, personnes en insertion sociale et situation de handicap, habitants des quartiers et des territoires) et des spectateurs, la compagnie se tourne également vers l'action culturelle pour partir à leur rencontre dans une volonté de mener un travail directement avec eux.

## Les Chiens Tête en Haut

8 place Jeanne d'Arc 59000 Lille

Production : [leschiensteteenhaut@gmail.com](mailto:leschiensteteenhaut@gmail.com) / Diffusion : [diffusionlcth@gmail.com](mailto:diffusionlcth@gmail.com)

07 82 98 60 47 / <http://leschiensteteenhaut.org>

SIRET : 791 197 288 00032 / APE : 9001Z / LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 2 - 1069156

